

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1994/95

April 1995

HLP 211 Asas-Asas Penulisan Skrip

Masa: [2 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI EMPAT [4] SOALAN DI DALAM SATU [1] HALAMAN.

Jawab DUA [2] soalan, SOALAN NO. 1 WAJIB dijawab dan SATU [1] soalan yang lain.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

1. Bincangkan peringkat-peringkat penulisan drama dari idea awal sehingga dihasilkan sebuah skrip yang sempurna. Apakah masalah-masalah khas yang mungkin dihadapi oleh seorang dramatis di dalam proses ini?
2. Dengan contoh-contoh skrip drama yang sesuai, bincangkan konsep-konsep berikut: [a] Tragedi, [b] Komedi, [c] Melodrama dan [d] Tragi-komedi. Adakah jenis-jenis drama seperti ini masih bermakna dalam konteks masyarakat moden?
3. Dengan contoh-contoh skrip drama yang sesuai, bincangkan apa anda faham tentang istilah-istilah Realisme dan Anti-Realisme. Apakah ciri-ciri skrip drama anti-realisme yang mungkin menjadi daya penarik bagi para penonton kontemporari?
4. Dari sudut pandangan seorang penulis, tuliskan sebuah esei kritikal mengenai salah satu [1] daripada skrip-skrip drama berikut:
 - [a] Tok Perak karya Syed Alwi;
 - [b] The Procession karya Badal Sircar;
 - [c] Anthony and Cleopatra karya William Shakespeare;
 - [d] Emily of Emerald Hill karya Stella Kon.

-oooOOOooo-